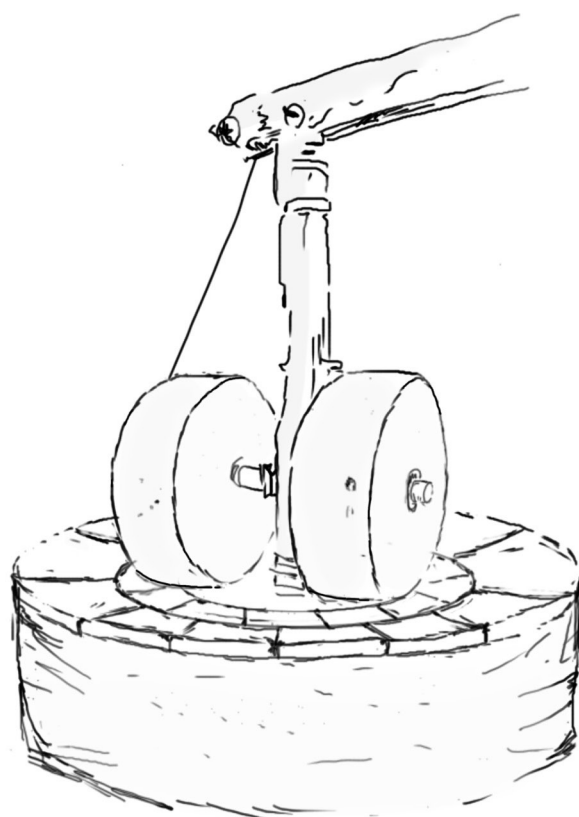


AVSI



**ARCHIVIO PER IL VOCABOLARIO
STORICO ITALIANO ~ VIII, 2025**

Archivio per il Vocabolario Storico Italiano

Rivista di Classe A – ANVUR ~ ISSN 2611-1292

Direzione

Gianluca BIASCI
Rosario COLUCCIA
Paolo D'ACHILLE
Yorick GOMEZ GANE
Rita LIBRANDI
Luigi MATT

Consulenti internazionali

Benedict BUONO
Matthias HEINZ
Franco PIERNO
Elton PRIFTI

Volume VIII, 2025

«Archivio per il Vocabolario Storico Italiano»: rivista di Classe A – ANVUR (Settore 10/F3) *open access* (www.avsi.unical.it), sottoposta a *double-blind peer review*. ISSN 2611-1292.

Per il vol. VII, 2024 le revisioni anonime sono state curate da studiosi afferenti alle seguenti istituzioni: Università degli studi di Bari, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Università degli Studi di Sassari, Università della Calabria, Università del Piemonte Orientale, Università del Salento, Università per Stranieri di Siena.

Coordinamento editoriale: Lorenzo AMBROGIO. Redazione: Giulia VIRGILIO (caporedattrice), Arianna CASU, Valeria CESARACCIO, Luca PALOMBO (presso il Laboratorio di Storia della lingua italiana, Dipartimento di Studi Umanistici, Università della Calabria, Via P. Bucci, Cubo 21B, 87036 Rende, CS, Italia). Chiusura redazionale: 31/12/2025. Aggiornamenti ANVUR: Delibera numero 63 del 12/03/2025, con riconoscimento della Classe A per il Settore 10/F3 e riconoscimento della Scientificità per l'Area 10. Tribunale civile di competenza: Cosenza (dir. resp.: Yorick Gomez Gane). Impaginazione: Graphic Art 6 srl – Roma. Immagine in copertina: frantoio di Casa Massimi (Piglio, FR), disegno di Andrea Caponi.

Indice del vol. VIII, 2025

1. Contributi organici, su porzioni specifiche di lessico o da spogli di riviste o studi linguistici

- 1.1. *Lemmi musicali del GRADIT assenti in LesMu e assenti o privi di esempi in GDLI (lettera F)*
Luca Palombo p. 7
- 1.2. *Terminologia occultistica (AL)*
Luigi Matt p. 17
- 1.3. *Latinismi non adattati (lettera A, parziale, sesta serie)*
Gemma Anile, Anastasia Bonofiglio, Fabiola Maria Buffone,
Noemi De Lucia Lumeno, Caterina Gagliardi, Giulia Gaudioso,
Yorick Gomez Gane, Paolo Maradei, Giusi Rotella,
Maria Vittoria Vecchione, Carlo Via, Lara Vincelli p. 45

2. Contributi raccolti tramite il riscontro del GRADIT

- 2.1. *Lettera Z (parziale: zeconatto–zeotropo)*
Gianluca Biasci p. 57

3. Contributi raccolti tramite il riscontro di dizionari dell'uso diversi dal GRADIT

- 3.1. *Neologismi datati dal 2000 in poi in DO–2024 (scambismo–spiegone)*
Gemma Maria Filomena Calasso, Francesca Petrone, Serena Suppa p. 74

4. Contributi raccolti tramite il riscontro di neologismari

- 4.1. *Claudio Quarantotto, Dizionario del nuovo italiano (MA)*
Nadia Demontis, Irene Sechi p. 120

5. Contributi sparsi

- 5.1. *Lemmi singoli*
Gianluca Biasci, Noemi Evangelista, Yorick Gomez Gane,
Luisa Grassi, Luigi Matt, Luca Palombo, Laura Ricci, Giulia Virgilio p. 134
- 5.2. *Storicizzazione dei lemmi zdanovista–zeolitizzazione
privi di esempi nel GDLI*
Gianluca Biasci p. 155

6. Contributi propedeutici alla pubblicazione di vocabolari storici delle terminologie settoriali

- 6.1. *Per un vocabolario storico della terminologia editoriale*
Valeria Cesaraccio p. 164
- 6.2. *Per un vocabolario storico della terminologia metrica*
Giulia Virgilio p. 171

7. Saggi e note

- 7.1. *La «parola scenica»: un caso di specializzazione semantica (involontaria)*
Edoardo Buroni p. 189
- 7.2. *Su controra 'ora dopo la quale i sorvegliati dalla polizia
devono trovarsi in casa': romanismo o centro–meridionalismo?*
Maria Carosella p. 213
- 7.3. *I nomi delle bottiglie da vino fra detoponimici e deantroponimici*
Debora de Fazio p. 234
- 7.4. *Postilla sull'etimologia di piotta*
Luigi Matt p. 246
- 7.5. *'Non fare la vigilia al malanno'*
Emiliano Picchiorri p. 252
- 7.6. *Prime attestazioni del deonimo maratona*
Leonardo Terrusi p. 257
- 7.7. *Famiglie di parole: i nomi derivati dagli etnonimi nel Dizionario
di Tommaseo e Bellini*
Alessandra Zangrandi p. 268

Tavola dei contributi disponibili per la pubblicazione nell'AVSI p. 274

Abbreviazioni e sigle p. 278

6.2. Per un vocabolario storico della terminologia metrica, di Giulia Virgilio

ABSTRACT: *This article presents several lists of Italian metrical terms collected from Italian dictionaries. It contains a detailed bibliography of linguistic studies, lexical tools, manuals, and monographs on metrics. Finally, there is a list of journals that deal specifically or partially with metrics.*

6.2.1. Lemmario di base

6.2.1.1. *Lemmario di base ricavato dal GRADIT (lemmi recanti l'etichetta «metr[ica]» o che abbiano nella definizione «metric*» indipendentemente dall'effettivo status di tecnicismi)*¹

¹ Sono state escluse dall'elenco le voci risultanti dalla ricerca di «metric*» nella definizione appartenenti al settore della metrologia e non della metrica. Si segnalano inoltre i seguenti lemmi, che nel GRADIT recano l'etichetta «Lett[eratura]» e che non recano l'etichetta specifica «Metr[ica]» neanche in GDLI, ma che possono essere considerati attinenti al settore o che indicano tipi di componimento caratterizzati perlopiù da specifiche forme metriche: *ballata* sost. f., *cantare* sost. m., *canzone* sost. f., *canzone a ballo* loc. sost. f., *canzone classica* loc. sost. f., *canzone dantesca* loc. sost. f., *canzone distesa* loc. sost. f., *canzone leopardiana* loc. sost. f., *canzone libera* loc. sost. f., *canzone petrarchesca* loc. sost. f., *canzone pindarica* loc. sost. f., *canzone sciolta* loc. sost. f., *canzone vestita* loc. sost. f., *canzonetta* sost. f., *capitolo* sost. m., *cobla* sost. f., *cobla capfinida* loc. sost. f., *coronale* agg., *frottola* sost. f., *haiku* sost. m., *limerick* sost. m., *madrigale* sost. m., *madrigalesco* agg., *madrigalistico* agg., *metricologo* sost. m., *metrologia*² sost. f., *omoritmico* agg., *prosa metrica* loc. sost. f., *ritmica* sost. f., *sirventese caudato* loc. sost. m., *sirventese incrociato* loc. sost.

abbreviamento sost. m., *abbreviare* v. tr., *abbreviazione* sost. f., *acatalettico* agg., *acataletto* agg., *accentativo* agg., *accento ritmico* loc. sost. m., *accentuativo* agg., *acefalia* sost. f., *acefalo* agg. e sost. m., *adonio* agg. e sost. m., *alcaica* sost. f., *alcaico* agg. e sost. m., *alcmanico* agg., *alcmanio* agg. e sost. m., *alessandrino* agg. e sost. m., *allungamento* sost. m., *amebeo* agg. e sost. m., *ametro* agg., *anaciclico* agg., *anaciasi* sost. f., *anaclastico* agg., *anaclomeno* agg., *anacreonteo* agg. e sost. m., *anacreontico* agg., *anacrusi* sost. f., *anacrustico* agg., *anapestico* agg., *anapesto* sost. m., *ancipite* agg., *anfibraco* sost. m., *anfimacro* sost. m., *anisometrico* agg., *anisosillabico* agg., *anisosillabismo* sost. m., *antibaccheo* sost. m., *antibacchio* sost. m., *anticiprio* sost. m., *antisipasto* sost. m., *antistrofa* sost. f., *antistrofe* sost. f., *archebuleo* sost. m., *archilochio* sost. m., *aristofaneo* sost. m., *aristofanio* sost. m., *arsi* sost. f., *asclepiadeo* agg. e sost. m., *asclepiadeo maggiore* loc. sost. m., *asclepiadeo minore* loc. sost. m., *asillabico* agg., *asinarteto* sost. m., *assonante* agg., *assonanza* sost. f., *assonanza atona* loc. sost. f., *assonanza consonantica* loc. sost. f., *assonanza povera* loc. sost. f., *assonanza tonica* loc. sost. f., *assonanza-tono* agg., *assonare* v. intr., *astrofico* agg., *baccheo* sost. m., *bacchiaco* agg., *bacchio* sost. m., *barbaro* agg., *battorina* sost. f., *bifronte* agg., *bina-*

m., sonettistica sost. f., *sonettistico* agg., *tanka* sost. f. (è però documentato l'uso anche al maschile); oltre che, chiaramente, *metrica* sost. f. e *metrico* agg.

rio agg., bisillabico agg., bisillabo agg. e sost. m., blank verse loc. sost. m. inv., brachicatalessi sost. f., brachicatalettico agg., brachicataletto agg., breve agg. e sost. m., brevità sost. f., cadenza sost. f., carme saffico loc. sost. m., casmodia sost. f., catalessi sost. f., catalettico agg., catalettico in disyllabum loc. sost. m., catalettico in syllabam loc. sost. m., cesura sost. f., cesura debole loc. sost. f., cesura efteimimera loc. sost. f., cesura femminile loc. sost. f., cesura forte loc. sost. f., cesura maschile loc. sost. f., cesura pentemimera loc. sost. f., cesura semiquinaria loc. sost. f., cesura semisettenaria loc. sost. f., cesura semiternaria loc. sost. f., cesura tritemimera loc. sost. f., cesura trocaica loc. sost. f., cesurale agg., cesurato agg., cherileo sost. m., chiave sost. f., chiuso agg., ciprio sost. m., cirenaico agg. e sost. m., clausola sost. f., cleomacheo sost. m., coda sost. f., coliambico agg., coliambo sost. m., colometria sost. f., colometrico agg., colon sost. m., commiato sost. m., componimento ecoico loc. sost. m., congedo sost. m., consonanza sost. f., consonanza atona loc. sost. f., controbballata sost. f., coreo sost. m., coriambico agg., coriambo sost. m., corico agg., correptio sost. f. inv., correptio attica loc. sost. f. inv., correptio iambica loc. sost. f. inv., correptio in iato loc. sost. f. inv., corto agg., couplet sost. m. inv., cratineo agg. e sost. m., cretico agg. e sost. m., cursus sost. m. inv., dattilico agg., dattilo sost. m., dattilo–epitrito sost. m., decametro sost. m., decasillabo agg. e sost. m., decasillabo alcaico loc. sost. m., decastico agg. e sost.

m., decima rima loc. sost. f., dialefe sost. f., diastole sost. f., dibraco sost. m., dicatalettico agg., dicataletto agg., dicoreo sost. m., dicoria sost. f., dieresi sost. f., dieresi bucolica loc. sost. f., dieretico agg., diesi sost. f., difilio sost. m., digiambico agg., digiambo sost. m., dileguo sost. m., dimetro agg. e sost. m., dimetro giambico loc. sost. m., dimetro imenaico loc. sost. m., dionisio sost. m., dipirricchio sost. m., dipodia sost. f., dipodia giambica loc. sost. f., discordo sost. m., disillabo agg., dispondeo sost. m., distico sost. m., distico ecoico loc. sost. m., distico elegiaco loc. sost. m., disyllabum sost. m. inv., ditrocheo sost. m., docmiaco agg. e sost. m., docmio sost. m., dodecasillabo agg. e sost. m., dodrante sost. m., ecoico agg., ectasia sost. f., ectlipsi sost. f., ectlissi sost. f., efimnio sost. m., efteimimera sost. f., efteimimero agg., elegiaco agg. e sost. m., elegiambo sost. m., elemento sost. m., elisione sost. f., emiasclepiadeo sost. m., emimetro sost. m., emiolio agg. e sost. m., emistichio sost. m., encomiologico agg., endecasillabo agg. e sost. m., endecasillabo catulliano loc. sost. m., endecasillabo saffico loc. sost. m., endecasillabo scioltto loc. sost. m., enjambement sost. m., enneasillabo agg. e sost. m., enneemimeride sost. f., enoplio sost. m., epiftegmaticeo agg., epigrammaticità sost. f., epiplote sost. f., episinalefe sost. f., epitritico agg., epitrito sost. m., epodicamente avv., epodico agg., epodo sost. m., eptasillabo agg. e sost. m., ercolana sost. f., eroo sost. m., esametrico agg., esametro agg. e sost. m., esametro dattilico loc. sost.

m., *esametro miuro* loc. sost. m., *esametro olodattilo* loc. sost. m., *esametro olospondaico* loc. sost. m., *esametro saffico* loc. sost. m., *esametro spondaico* loc. sost. m., *ettlissi* sost. f., *falecio* agg. e sost. m., *ferecrateo* agg. e sost. m., *ferecratico* agg., *ferecrazio* sost. m., *filiceo* agg., *fronte* sost. f., *galliambico* agg., *galliambo* sost. m., *galligiambo* sost. m., *ghazal* sost. m. inv., *giambico* agg., *giambo* agg. e sost. m., *hemiepes* sost. m. inv., *ibiceo* agg. e sost. m., *ictus* sost. m. inv., *imagismo* sost. m., *imparisillabo* agg. e sost. m., *inarcatura* sost. f., *incatenato* agg., *incatenatura* sost. f., *inno* sost. m., *intercalare* sost. m., *interstichico* agg., *intrastichico* agg., *invio* sost. m., *ionico* agg. e sost. m., *ionico a maggiore* loc. sost. m., *ionico a minore* loc. sost. m., *ipercatalettico* agg., *ipercataletto* agg., *iperdattilico* agg., *ipermetria* sost. f., *ipermetrico* agg., *ipometro* agg. e sost. m., *ipodocmio* sost. m., *ipometria* sost. f., *ipometro* agg., *ipponatteo* agg. e sost. m., *ischiorrogico* agg., *isometrico* agg., *isopsefico* agg., *isosillabico* agg., *isosillabismo* sost. m., *itifallico* agg. e sost. m., *katà stichon* loc. avv., *knittelvers* sost. m. inv., *laconico* agg. e sost. m., *lassa* sost. f., *lecizio* sost. m., *leonino* agg., *leporeambico* agg., *leporeambismo* sost. m., *leporeambo* agg. e sost. m., *licenza* sost. f., *licenza prosodica* loc. sost. f., *maccheronico* agg., *madrigalessa* sost. f., *martelliano* agg. e sost. m., *mascolino* agg., *meliambo* sost. m., *membro* sost. m., *memoria ecoica* loc. sost. f., *mesobraco* sost. m., *messeniano* agg. e sost. m., *metrica accentuativa* loc. sost. f., *metricamente* avv., *metricista*

sost. m. e f., *metricologia* sost. f., *metro* sost. m., *metrometria* sost. f., *metron* sost. m. inv., *mimetrico* agg., *misura* sost. f., *miuro* agg., *molosso* sost. m., *monometro* agg. e sost. m., *monorimo* agg., *monoritmico* agg., *monoritmo* agg., *monostico* agg. e sost. m., *monostrofico* agg., *monostrofo* agg., *mora* sost. f., *muta* sost. f., *nicarceo* agg. e sost. m., *nona rima* loc. sost. f., *novenario* agg. e sost. m., *numero* sost. m., *numeroso* agg., *ode saffica* loc. sost. f., *olodattilico* agg., *olodattilo* agg., *olospondaico* agg., *omeoteleuto* sost. m., *omotonia* sost. f., *omotonico* agg., *ottacuto* sost. m., *ottametro* sost. m., *ottametro giambico catalettico* loc. sost. m., *ottava* sost. f., *ottava rima* loc. sost. f., *ottonario* agg. e sost. m., *ottosillabo* agg. e sost. m., *palimbacceo* sost. m., *palindromico* agg., *palindromo* agg. e sost. m., *pancrazio* sost. m., *parafrasi* sost. f., *paremiaco* agg. e sost. m., *pariambo* sost. m., *parisillabo* agg. e sost. m., *parteneo* sost. m., *peana* sost. m. inv., *pentabraco* sost. m., *pentadecasillabo* agg. e sost. m., *pentametro* agg. e sost. m., *pentametro elegiaco* loc. sost. m., *pentametro eolico* loc. sost. m., *pentametro saffico* loc. sost. m., *pentapodia* sost. f., *pentasillabico* agg., *pentasillabo* sost. m., *pentastico* agg., *pentemimera* sost. f., *pentemimerico* agg., *pentemimero* agg. e sost. m., *peone* sost. m., *peonico* agg., *peonio* agg. e sost. m., *percussione* sost. f., *periambo* sost. m., *periodo* sost. m., *periodo ritmico* loc. sost. m., *piano* agg., *piede* sost. m., *pindareggiare* v., *pindaricamente* avv., *pindarico* agg. e sost. m., *pindarismo* sost. m., *pirrichio* sost.

m., *piziambico* agg. e sost. m., *platonico* agg. e sost. m., *poesia* sost. f., *poesia quantitativa* loc. sost. f., *polimetria* sost. f., *polimetrico* agg., *polimetro* agg. e sost. m., *politico* agg., *positio* sost. f., *positio debilis* loc. sost. f. inv., *posizione* sost. f., *posizione debole* loc. sost. f., *posizione forte* loc. sost. f., *priapeo* agg. e sost. m., *procatalettico* agg., *proceleusmatico* agg. e sost. m., *proodico* agg., *proodo* sost. m., *prosa* sost. f., *prosa clausolata* loc. sost. f., *prosodia* sost. f., *prosodiaco 1* sost. m., *prosodiaco 2* agg., *prosodicamente* avv., *prosodico* agg., *quaderno* sost. m., *quadrisillabico* agg., *quadrisillabo* agg., *quantità* sost. f., *quarta rima* loc. sost. f., *quartina* sost. f., *quaternario* agg., *quaterno* sost. m., *quinario* agg. e sost. m., *quinario doppio* loc. sost. m., *quindicisillabo* sost. m., *quinesillabo* agg., *ragiaz* sost. m. inv., *redondilla* sost. f., *refrain* sost. m., *reiziano* sost. m., *responsione* sost. f., *rima* sost. f., *rima a catena* loc. sost. f., *rima a retrogradazione* loc. sost. f., *rima accoppiata* loc. sost. f., *rima al mezzo* loc. sost. f., *rima alterna* loc. sost. f., *rima alternata* loc. sost. f., *rima aretina* loc. sost. f., *rima baciata* loc. sost. f., *rima cara* loc. sost. f., *rima caudata* loc. sost. f., *rima composita* loc. sost. f., *rima dattilica* loc. sost. f., *rima derivativa* loc. sost. f., *rima equivoca* loc. sost. f., *rima femminile* loc. sost. f., *rima francese* loc. sost. f., *rima franta* loc. sost. f., *rima guittoniana* loc. sost. f., *rima identica* loc. sost. f., *rima imperfetta* loc. sost. f., *rima incatenata* loc. sost. f., *rima incrociata* loc. sost. f., *rima interna* loc. sost. f., *rima invertita*

loc. sost. f., *rima iperdattilica* loc. sost. f., *rima ipermetra* loc. sost. f., *rima irrelata* loc. sost. f., *rima leonina* loc. sost. f., *rima maschile* loc. sost. f., *rima obbligata* loc. sost. f., *rima per l'occhio* loc. sost. f., *rima piana* loc. sost. f., *rima povera* loc. sost. f., *rima rara* loc. sost. f., *rima refrain* loc. sost. f., *rima replicata* loc. sost. f., *rima ricca* loc. sost. f., *rima rinterzata* loc. sost. f., *rima ripetuta* loc. sost. f., *rima rotta* loc. sost. f., *rima sdrucchiola* loc. sost. f., *rima siciliana* loc. sost. f., *rima spezzata* loc. sost. f., *rima straniera* loc. sost. f., *rima tronca* loc. sost. f., *rima umbra* loc. sost. f., *rimalmazzo* sost. f. inv., *rimante* sost. m., *rimema* sost. m., *ripresa* sost. f., *ritmo* sost. m., *ritmo ascendente* loc. sost. m., *ritmo discendente* loc. sost. m., *ritornello* sost. m., *ropalico* agg. e sost. m., *rubai* sost. m. inv., *saffica* sost. f., *saffica maggiore* loc. sost. f., *saffica minore* loc. sost. f., *saffico* agg. e sost. m., *saffico maggiore* loc. sost. m., *saturnio* agg. e sost. m., *scandire* v. tr., *scansione* sost. f., *scazonte* sost. m., *scazontico* agg., *schema metrico* loc. sost. m., *sciolto* agg., *sdrucchiolo* agg. e sost. m., *semasia* sost. f., *semi-breve* agg., *semiquinaria* sost. f., *semiquinario* agg., *semiritmico* agg., *semiritmo* sost. m., *semisettenaria* sost. f., *semisettenario* agg., *semiternaria* sost. f., *semiternario* agg., *senario* agg. e sost. m., *senario doppio* loc. sost. m., *senario giambico* loc. sost. m., *serie stichica* loc. sost. f., *sesquipedale* agg., *sesta rima* loc. sost. f., *sestina* sost. f., *settenario* agg. e sost. m., *settenario doppio* loc. sost. m., *simmiaco* agg. e sost. m., *simmieo*

agg. e sost. m., *simonideo* agg. e sost. m., *sinafia* sost. f., *sinalefe* sost. f., *sinecfonesi* sost. f., *sineresi* sost. f., *sinizesi* sost. f., *sirima* sost. f., *sirma* sost. f., *sirventese* sost. m., *sirventese incatenato semplice* loc. sost. m., *sistema* sost. f., *sistema alcaico* loc. sost. m., *sistema ipponatteo* loc. sost. m., *sistema saffico maggiore* loc. sost. m., *sistema saffico minore* loc. sost. m., *sistole* sost. f., *sizigia* sost. f., *sonettessa* sost. f., *sonetto caudato* loc. sost. m., *sonetto continuo* loc. sost. m., *sonetto doppio* loc. sost. m., *sonetto magistrale* loc. sost. m., *sonetto minore* loc. sost. m., *sonetto raddoppiato* loc. sost. m., *sonetto rinterzato* loc. sost. m., *sonetto ritorrellato* loc. sost. m., *sotadeo* agg. e sost. m., *sotadico* agg., *spondaico* agg., *spondeo* sost. m., *spondeo maggiore* loc. sost. m., *spondiaco* agg., *stanza* sost. f., *stesticorea* sost. f., *stichicamente* avv., *stichico* agg., *strofa* sost. f., *strofa libera* loc. sost. f., *strofe* sost. f. inv., *strofe alcaica* loc. sost. f., *strofe giambica* loc. sost. f., *strofe saffica maggiore* loc. sost. f., *strofe saffica minore* loc. sost. f., *strofica-mente* avv., *strofico* agg., *struttura proodica* loc. sost. f., *struttura quaternaria* loc. sost. f., *telesilleo* agg. e sost. m., *tempo* sost. m., *tenzone* sost. f., *ternario* agg. e sost. m., *terza rima* loc. sost. f., *terzetto* sost. m., *terzina* sost. f., *terzina dantesca* loc. sost. f., *terzina incatenata* loc. sost. f., *tesi* sost. f., *tetrametro* agg. e sost. m., *te-trapodia* sost. f., *tetrasillabo* agg., *te-trastico* agg. e sost. m., *tmesi* sost. f., *tornada* sost. f., *tornata* sost. f., *tornello* sost. m., *triade strofica* loc. sost. f., *tribrachi* sost. m. inv., *tribrachio*

sost. m., *tribraco* agg. e sost. m., *trimetro* agg. e sost. m., *trimetro giam-bico* loc. sost. m., *tripodia* sost. f., *tripodico* agg., *trisdecasillabo* agg., *trisillabico* agg., *trisillabismo* sost. m., *trisillabo* agg. e sost. m., *tristico* agg. e sost. m., *tritemimera* sost. f., *tritemimero* agg., *trocaico* agg., *trocheo* sost. m., *tronco* agg., *versale* agg., *versilibrismo* sost. m., *verso* sost. m., *verso accoppiato* loc. sost. m., *verso comiziale* loc. sost. m., *verso eroico* loc. sost. m., *verso fallico* loc. sost. m., *verso libero* loc. sost. m., *verso quadrato* loc. sost. m., *verso reciproco* loc. sost. m., *verso retrogrado* loc. sost. m., *verso rimato* loc. sost. m., *verso sciolto* loc. sost. m., *volta* sost. f., *zagial* sost. m. inv., *zoppicante* agg., *zoppo* agg.

6.2.1.2. *Integrazioni al lemmario di base GRADIT ricavate da GDLI (recuperando attraverso la versione online i lemmi che recano l'etichetta «metr[ica]», o che abbiano nella definizione «metric*» indipendentemente dall'effettivo status di tecnici-smi)*

catena di sonetti loc. sost. f., *corona di sonetti* loc. sost. f., *dialisi* sost. f., *distrofo* agg., *endecasillabico* agg., *esapodia* sost. f., *estensione* sost. f., *forma* sost. f., *fusione* sost. f., *geminato* agg., *giambeleggiaco* agg., *giam-bèlego* sost. m., *giambo zoppo* loc. sost. m., *gliconeo* sost. m., *gliconico* agg., *gliconio* sost. m., *gradale* sost. m., *gradivo* sost. m., *iambico* agg., *iambo* sost. m., *intervallo* sost. m., *làgaro* sost. m., *libero* agg., *logaedo* sost. m., *lunga irrazionale* loc. sost. f.,

lunghezza sost. f., *mamarona* sost. f., *mescolato* agg., *mesoclasto* sost. m., *mesomacro* agg. e sost. m., *mesòmetro* agg. e sost. m., *mezacuto* agg., *mezaggrave* agg., *mezaggraveprimacuto* agg., *molossico* agg., *molossogiambo* sost. m., *molossopirrichio* sost. m., *molossospondeo* sost. m., *monocolo* agg., *monocrono* agg., *monorima* sost. f., *mutazione* sost. f., *naturale* agg., *ogdoasillabo* sost. m., *ottasillabo* sost. m., *ottastico* sost. m., *ottavina* sost. f., *ottigracutoggrave* sost. m., *pausa* sost. f., *pentacolo* sost. m., *pentastrofo* sost. m., *periambodo* sost. m., *piè* sost. m., *piede* supplemento loc. sost. m., *pirricanapesto* sost. m., *pirrichico* agg., *posata* sost. f., *posatura* sost. f., *prassilleo* agg., *probrachis* sost. m., *procatartico* agg., *procritico* sost. m., *quantitativamente* avv., *quantitativo* agg., *quattordicisillabo* agg., *quattracutoggrave* agg., *quattrigravacuto* agg., *quattrigravebisacuto* agg., *quattroacuto* agg., *quattrograve* agg., *quinquenario* agg., *quintina* sost. f., *rima intrecciata* loc. sost. f., *rima sforzata* loc. sost. f., *rodio* sost. m., *scolianapesto* sost. m., *scolio* sost. m., *scoliocorèo* sost. m., *scoliocretico* sost. m., *sedesillabo* sost. m., *semigiambo* sost. m., *semilungo* agg., *se-
scuplo* agg., *siciliana* sost. f., *simpletto* sost. m., *sineretico* agg., *sonetto* sost. m., *sonetto con la coda* loc. sost. m., *sonetto elisabettiano* loc. sost. m., *sonetto minimo* loc. sost. m., *sonetto retrogrado* loc. sost. m., *sonetto tornellato* loc. sost. m., *spaccatura* sost. f., *spondeocretico* sost. m., *spondeodattilo* sost. m., *spondeoscolio* sost. m., *strofo* sost. m., *teliambo* agg., *tetrastrofo* agg., *tricolo* sost. m., *tri-*

macro sost. m., *trimimero* agg., *trinario* sost. m., *tristrofo* agg., *undenario* agg., *undicisillabo* agg., *verso loga-
edico* loc. sost. m., *verso serpentino* loc. sost. m., *verso zoppo* loc. sost. m.

6.2.1.3. *Integrazioni al lemmario di base GRADIT ricavate da Z-2025 (lemmi mono o polirematici che recano l'etichetta «metr[ica]»)*

battuta sost. f., *prosodista* sost. m. e f.

6.2.1.4. *Integrazioni al lemmario di base GRADIT ricavate da DO-2025² (lemmi mono o polirematici che recano l'etichetta: «metr[ica]»)*

accentare v., *esastico* agg., *quaderuario* sost. m.

6.2.2. Contributi linguistici

1901: Giovanni Mari, *Ritmo latino e terminologia ritmica medievale*, in «Studi di filologia romanza», VIII, pp. 35–88;

1991: Bruno Gentili–Roberto Pretagostini, *Lessico della metrica e della ritmica greca e latina*, in Atti del I Seminario di studi sui lessici tecnici latini e greci (Messina, 8–10 marzo 1990), a cura di Paola Radici Colace e Maria Caccamo Caltabiano, Messina, Accademia Peloritana dei Pericolanti, pp. 66–74;

2001: Nadia Cannata Salamone, *Dal “ritmo” al “canzoniere”: note sull'origine e l'uso in Italia della terminologia relativa alle raccolte*

² L'edizione è stata consultata nella versione digitale (<https://dizionario.devoto-oli.it/>).

poetiche in volgare (secc. XIII–XX), in «Critica del testo», IV, 2, pp. 397–429;

2004: Carla Marcato, *Terminologia della rima*, in *Metrica e poesia*, a cura di Antonio Daniele, Padova, Esedra, pp. 221–237;

2025: Carolina Borrelli, *Il lessico metrico e retorico oltre i trattati. Note su alcuni lemmi della poesia italiana medievale*, in ‘Cum neminem ante nos’: i trattati di metrica e retorica del volgare dal XIII al XVI secolo, a cura di Carolina Borrelli, Ugo Conti, Giuseppina Orobello e Giulia Zava, Pisa, Pacini, pp. 93–105;

2025: Zeno Verlato, *Problemi di terminologia metrica: il caso di Antonio da Tempo (appunti lessicografici)*, in ‘Cum neminem ante nos’: i trattati di metrica e retorica del volgare dal XIII al XVI secolo, a cura di Carolina Borrelli, Ugo Conti, Giuseppina Orobello e Giulia Zava, Pisa, Pacini, pp. 19–47.

6.2.3. Dizionari o repertori lessicali³

1777: Ireneo Affò, *Dizionario precettivo, critico, ed istorico della poesia volgare*, Parma, Filippo Carmignani;

³ Si segnalano inoltre due progetti di ricerca in corso dedicati al lessico della metrica: il *Dizionario Storico della Metrica Italiana* (DiSMI), a cura di Andrea Acribo, finanziato dalla Fondazione Cariparo presso l’Università degli Studi di Padova; il *Corpus TraMA*, a cura di Diego Dotto e Zeno Verlato (su cui cfr. Ugo Conti, *TraMA: un nuovo corpus di trattati metrici antichi*, in ‘Cum neminem ante nos’: i trattati di metrica e retorica del volgare dal XIII al XVI secolo, a cura di Carolina Borrelli, Ugo Conti, Giuseppina Orobello e Giulia Zava, Pisa, Pacini, pp. 107–117).

1948: Francesco Paolo Memmo, *Dizionario di metrica italiana*, Roma, Edizioni dell’Ateneo;

1966: Roberto Berardi, *Dizionario di termini della critica letteraria, con l’aggiunta di termini della metrica, della stilistica e della retorica classicistica*, Firenze, Le Monnier;

1983: Maurizio Cucchi, *Dizionario della poesia italiana. I poeti di ogni tempo, la metrica, i gruppi e le tendenze*, Milano, Mondadori;

1985: Angelo Marchese, *Dizionario di retorica e di stilistica. Arte e artificio nell’uso delle parole, retorica, stilistica, metrica, teoria della letteratura*, 5ª ed., Milano, Mondadori;

1991: Pietro Beltrami, *Glossario metrico*, in Id., *La metrica italiana*, Bologna, il Mulino;

1994: Franco Malvezzi, *Intrecci delle parole. Dizionario di retorica, stilistica e metrica*, Firenze, Società Editrice Dante Alighieri;

1994: *Dizionario di linguistica e di filologia, metrica, retorica*, diretto da Gian Luigi Beccaria, Torino, Einaudi;

1997: Sergio Blazina–Paolo Grossi, *Dizionario di retorica metrica e termini letterari*, Torino, SEI;

1999: Giorgio Bertone, *Breve dizionario di metrica italiana*, Torino, Einaudi;

2000: Luciano Nanni, *Glossario di metrica italiana*, Padova, Libreria Padovana Editrice;

2001: Anna Radaelli, *Glossario di terminologia metrica e retorica*, in Lucia Lazzerini, *Letteratura medievale in lingua d’oc*, Modena, Mucchi, pp. 273–291;

2002: Piera Angela Salsa, *Stilisti-*

ca, metrica, retorica: glossario, Milano, La spiga;

2005: Francesco Sarri, *Glossario di metrica e stilistica. 500 voci da Acatalessi a Xenion*, Milano, Vallardi;

2006: Claudia Bussolino, *Glossario di retorica, metrica e narratologia*, Milano, Alpha Test;

2015: Pietro Beltrami, *Piccolo dizionario di metrica*, Bologna, il Mulino.

6.2.4. Manuali o studi sulla disciplina spogliabili

1541: Mario Equicola, *Institutioni di Mario Equicola al comporre in ogni sorte di rima della lingua volgare, con vno eruditissimo discorso della pittura, & con molte segrete allegorie circa le Muse & la poesia*, Milano, s.e;

1559: Girolamo Ruscelli, *Del modo di comporre in versi nella lingua italiana*, Venezia, appresso Gio. Battista et Melchior Sessa fratelli;

1567: Gregorio Tancredi, *Sommario delle regole della lingua latina volgarmente composto a maggior utilità de' giovani. Con l'arte versificatoria*, Messina, per Ant. Iaqui;

1567: Orazio Toscanella, *Arte metrica facilissima*, Venezia, appresso Giovanni Bariletto;

1686: Manuel Álvares, *I precetti dell'arte metrica di Emanuelle Alvaro della Compagnia di Giesu col trattato de metri d'Horatio Flacco spiegati con chiarezza ad uso de principianti da don Vincenzo Bertocci rietino maestro di grammatica in Roma*, Roma, per Gio. Battista Bussotti;

1739–1752: Francesco Saverio Quadrio, *Della storia e della ragione*

d'ogni poesia, 7 voll., Bologna–Milano, Pisarri–Agnelli;

1776: Francesco Domenichi, *L'arte metrica de' latini ridotta a miglior ordine, chiarezza e brevità*, Vicenza, appresso Giannantonio Frigo.

1784: Francesco Venini, *Dissertazione sui principj dell'armonia musicale, e poetica, e sulla loro applicazione alla teoria, e alla pratica della versificazione italiana*, Paris, s.e;

1794: Francesco Soave, *Breve trattato della versificazione latina, e italiana*, Napoli, per Vincenzo Flauto;

1815: Antonio Caretti, *Nuova grammatica della lingua latina divisa in tre parti cioè elementare, superiore, e versificazione latina, ed italiana*, Modena, per gli eredi Soliani;

1826: Antonio Scoppa, *La grammatica francese ridotta a nuovo metodo dall'abate D. Antonio Scoppa coll'aggiunta di un trattato intorno alla versificazione francese*, Ancona, presso Arcangelo e figlio Sartorj;

1828: Nicola Manzone, *Versificazione italiana e maniera di ben comporre in versi*, 2 voll., Napoli, dalla tipografia di R. Manzi;

1832: Domenico Biorci, *Trattato completo di poetica, di versificazione italiana e di ogni genere di poesia preceduto da una introduzione storica e seguito da un vocabolario de' termini tecnici*, Milano, coi tipi di F. Rusconi;

1837: Andreas Joseph von Fonasari Verce, *Corso teorico pratico della lingua tedesca seguito da un trattato sulla versificazione nonche da una storia concisa della letteratura tedesca*, Vienna, F. Krike;

1838: Antonio Bacigalupo, *Dei dittongi, versi e metri, ossia Della versificazione italiana*, Genova, Casamara;

1849: Antonio Soggiu, *Lezioni sopra la estetica in generale e nella versificazione e poesia italiana in particolare*, Cagliari, Tip. Timon;

1851: Nicola Guida da Morano, *Nuovo trattato sulla versificazione italiana ad uso delle scuole d'Italia*, Napoli, all'insegna del Diogene;

1853: Gaetano Grassetti, *Grammatica della lingua greca moderna seguita da un dialogo sopra la lingua e da un discorso sulla metrica de' moderni greci*, Malta, F. W. Franz;

1854: Giovanni Berengo, *Della versificazione italiana*, Venezia, G. Antonelli;

1859: Gabriele De Stefano, *Trattato di metrologia latina*, Napoli, Stamp. de' Classici latini;

1861: Luigi Palumbo, *Della versificazione italiana*, Napoli, Federico Vitale;

1862: Pietro Ardito, *Trattato di versificazione italiana e latina ad uso dei ginnasi conforme ai programmi del Ministero*, Foligno, Campitelli;

1863: Enrico Pozzetti, *Metodo teorico-pratico di prosodia e versificazione latina coll'aggiunta di una tavola sinottica e dell'elenco delle voci equivoche*, Milano, presso Giacomo Gnocchi;

1865: Clemente De Angelis, *Metropèa latina ossia Arte della versificazione latina esposta in versetti italiani con prospetti sinottici dei metri oraziani ed ecclesiastici*, Modena–Roma–Venezia, Tip. dell'Imm. Concezione–Giovanni Bencivenga–Gio. Battista Merlo;

1865: Francesco Rossi–Pagnoni, *Regole elementari di lingua e versificazione latina precedute dalla teoria della proposizione e del periodo*, Pesaro, Tipografia Nobili;

1865: Francesco Rossi, *L'arte metrica dei latini*, Firenze, Tipografia Calasanziana;

1868: Corrado Ciccolella, *Principii di quantità e di versificazione latina*, Napoli, Stamperia dell'Industria;

1868: Ferdinand Schultz, *Trattato della formazione delle parole e della metrica latina; prima traduzione italiana con note dalla sesta edizione tedesca*, Torino, Baglione e C.;

1869: Giuseppe Rocchia, *Trattato teorico-pratico sulla prosodia e versificazione latina*, Ovada, Bianchi;

1870: Gidino da Sommacampagna, *Trattato dei ritmi volgari*, a cura di Giovanni Battista Giuliani, Bologna, Romagnoli;

1871: Urbano Caldana, *Esercizi di versificazione latina preparati per le scuole ginnasiali*, Firenze, a spese dell'editore;

1871: Giulio Passamonti, *Della versificazione italiana e dell'arte poetica*, Ancona, Mengarelli;

1874: Costantino Pescatori, *Elementi di belle lettere e di versificazione italiana per le scuole ginnasiali, tecniche e magistrali; con l'aggiunta di una antologia poetica polimetra*, Firenze, Società editrice italiana di opere didattiche e di educazione;

1874: Francesco Zambaldi, *Il ritmo dei versi italiani*, Roma–Torino–Firenze, Loescher;

1876: Enrico Pozzetti, *Trattato della prosodia e della versificazione latina*, Napoli, Morano;

1877: Cesare Ghenghini, *Precetti elementari di retorica e versificazione italiana*, Rimini, Tipografia Albertini e comp.;

1877: Leopoldo Pagliacci, *Della metrica italiana in relazione colle altre parti della Lingua e della Letteratura*, Aquila, Bernardino Vecchioni;

1878: Giuseppe Chiarini, *I critici italiani e la metrica delle odi barbare*, Bologna, Zanichelli;

1880: Giuseppe Schiappoli, *Nuovo trattato di prosodia e metrica latina conforme a' principii della scienza del linguaggio ad uso del ginnasio e del liceo*, Napoli, Morano;

1881: Filippo Balbi, *Della versificazione italiana*, Milano, Sonzogno;

1881: Domenico de Santis, *Studii letterarii, ossia Principii generali intorno al comporre. Classificazione di ogni componimento letterario, e sue norme. Metrologia o versificazione italiana*, Napoli, a spese di Bernardo Ciao;

1881: Giuseppe Fraccaroli, *Saggio sopra la genesi della metrica classica*, Firenze, Tipografia della Gazzetta d'Italia;

1882: Federico Garlanda, *Brevi nozioni di metrica italiana con alcuni cenni sui metri detti barbari*, Torino, Bruno;

1882: Enrico Pozzetti, *Prosodia e versificazione greca*, Napoli, Morano;

1882: Francesco Zambaldi, *Metrica greca e latina*, Torino, Loescher;

1883: Lucian Müller, *Metrica dei greci e dei romani*, trad. it. di Vittorio Lami, Milano, Hoepli;

1883: Remigio Sabbadini, *Compendio della metrica d'Orazio*, Napoli, Morano;

1884: Tommaso Casini, *Sulle forme metriche italiane*, Firenze, Sansoni;

1884: Raffaele Cianfrocca, *Prosodia e metrica della lingua greca ad uso delle scuole liceali*, Bologna, Tip. pontificia Mareggiani;

1885: Corrado Bock, *Prosodia e metrica latina compilata ad uso delle scuole*, trad. it. di Giovanni Battista Bonino, Torino, Paravia;

1885: Luigi Falconi, *Metrica classica o metrica barbara? L'esametro latino e il verso sillabico italiano. Due saggi critici*, Vienna-Torino-Roma, Grick-Loescher;

1885: Francesco Zambaldi, *Elementi di prosodia e metrica latina*, Torino, Loescher;

1886: Alberto Casagrande, *Elementi di prosodia e metrica latina per i ginnasi e licei*, Torino, Paravia;

1886: Girolamo Mignini, *Saggio di grammatica storica italiana. I versi italiani in metrica latina*, Perugia, Tipografia Umbra;

1886: Angelo Solerti, *Manuale di metrica classica italiana ad accento ritmico*, Torino, Loescher;

1887: Sostene Becchetti, *Nuovi elementi di metrica comparativa greca latina italiana*, Napoli, Tip. Lanciano e D'Ordia;

1887: Giuseppe Finzi, *Principii di stilistica. Versificazione e metrica italiana; con un dizionarietto de' modi errati*, Torino, Casanova;

1887: Giuseppe Fraccaroli, *D'una teoria razionale di metrica italiana*, Torino, Loescher;

1888: Ferdinand Kutter, *Breve trattato di versificazione latina*, trad. it. di Carlo Ludovico Bertini, Pinero-lo, Tip. Chiantore e Mascarelli;

1888: Hermann Schiller, *I metri lirici di Orazio secondo i risultati della metrica moderna*, trad. it. di Emidio Martini, Palermo, Clausen;

1889: Claudio Annaratone, *La metrica d'Orazio*, Roma, Tip. Poliglotta della S. C. di Propaganda Fide;

1890: Umberto Ronca, *Metrica e ritmica latina nel Medio Evo*, Roma, Loescher;

1890: Giuseppe Sapio, *Trattato di prosodia e metrica latina ed italiana*, Palermo, Tipografia dei fratelli Vena;

1891: Vittorio da Camino, *La metrica comparata latina-italiana e le Odi barbare di G. Carducci con la nuova metrica classica italiana seguita dalle Odi classiche*, Torino, Paravia;

1891: Giuseppe Malagoli, *Alcune versioni poetiche precedute da una breve notizia sulle versioni metriche e sull'imitazione dell'esametro del verso elegiaco e del falecio*, Reggio Emilia, Borghi;

1891: Rocco Murari, *Ritmica e metrica razionale italiana*, Milano, Hoepli;

1892: Luigi Gelmetti, *Saggio di versioni metriche di Orazio Flacco con relative Considerazioni per rendere meno barbaro e più italiano questo genere di versificazione*, Milano, Tip. Lit. degli Ingegneri;

1893: Giovanni Battista Bonino, *Manuale omerico ad uso dei licei. Fonologia, morfologia, prosodia e metrica, vocabolario omerico*, Palermo, Clausen;

1893: Pier Andrea Guarnerio, *Manuale di versificazione italiana*, Milano, Vallardi;

1893: Francesco Zambaldi, *Elementi di metrica greca*, Torino, Loescher;

1894: Giuseppe Pescatori, *Elementi di metrica greca e latina secondo gli studi più recenti ad uso delle Scuole ginnasiali e liceali*, Torino-Palermo, Clausen;

1895: Francesco Campini, *Versificazione latina o prosodia e metrica latina completa di tutti i versi usati dai poeti latini classici e non classici con un'appendice sulla poesia ecclesiastica*, Torino, Derossi;

1895: Giulia Gilardone Montemaggi, *Nozioni letterarie, versificazione e metrica italiana per le alunne del Corso preparatorio normale*, Siena, Tip. S. Bernardino;

1895: Giuseppe Lisio, *Studio su la forma metrica della canzone italiana nel secolo XIII*, Imola, Tip. d'Ignazio Galeati e figlio;

1895: Adolfo Mussafia, *Sull'antica metrica portoghese*, Wien, Tempsky;

1896: Ilario Rinieri, *Metrica d'Orazio. Trattato elementare completo ad uso del Liceo*, Torino, Loescher;

1898: Eugenio Arone, *Breve trattato di versificazione latina*, Torino, Paravia;

1898: Alberto Caviglia: *Appunti di prosodia e metrica latina secondo gli studi recenti ad uso dei ginnasi*, Parma, Fiaccadori;

1898: Corrado Corradino, *Dell'arte dello scrivere*, vol. I. *Avviamento al comporre, versificazione e metrica italiana*, Torino, Casanova;

1898: Hermann Krusekopf, *Elementi di metrica tedesca*, Udine, Vatri;

1899: Omero Gallo, *Bibliomorfia. Metrica latina*, Venezia, Tip. Garzia e C.;

1899: Onorato Guariglia, *Manuale di versificazione latina con l'ag-*

giunta di un quadro per conoscere a colpo d'occhio tutt'i versi latini, Napoli, Cimmaruta;

1900: Gioacchino Maruffi, *Piccolo manuale di metrica italiana ad uso delle scuole*, Torino, Clausen;

1900: Pio Pascucci, *Elementi di prosodia e di metrica latina*, Roma, Tip. Forzani e C.;

1900: Lorenzo Rocci, *Trattato di prosodia e nozioni di metrica latina*, Torino, Paravia;

1901: Oreste Antognoni–Eleuterio Menozzi, *Manuale di versificazione italiana e latina ad uso delle scuole classiche*, Palermo, Reber;

1901: Antonio Giovanni Cervi, *Metrica di Orazio per tavole sinottiche*, Campobasso, Tip. del Corriere del Molise;

1901: Camillo Menghini, *Sinopsi della metrica oraziana, per gli alunni anche ignari di prosodia*, Torino, Tip. Vincenzo Bona;

1901: Vincenzo Rizza, *La prosodia e la metrica latina, con raffronti con la nuova metrica italiana*, Catania, Tip. del Foro di E. Guarino;

1902: Giulio Antonibon, *Trattatello di metrica oraziana ad uso delle scuole classiche*, Milano, Albrighi, Segati e C.;

1902: Eleuterio Menozzi, *Manuale di metrica oraziana preceduta da un trattatello di prosodia*, Palermo, Reber;

1902: Eugenio Mingione, *Saggio di una nuova teoria metrica intorno al verso saturnio*, Napoli, Salvatore Batelli;

1903: Cosimo Corso, *La metrica nella canzone*, Palermo, Reber;

1903: Leonardo Privitera, *Il metodo statistico nelle nuove ricerche*

della prosa metrica latina e greca e le leggi definitive, Giarre, Francesco Macherione;

1903: Lorenzo Rocci, *La metrica di Orazio dichiarata ai giovani liceali*, Torino–Roma–Milano–Firenze–Napoli, Paravia;

1903: Vincenzo Trombatore, *La metrica nelle canzoni di Giacomo Leopardi*, Palermo, Stab. Tip. Lao;

1903: Luigi Valmaggi, *Elementi di stilistica e metrica*, Torino–Milano–Firenze, Paravia;

1904: Nunzio Calvagna, *Sull'epigrafi poetica latina della decadenza: studio metrico e prosodico*, Caltanissetta, Tip. dell'Omnibus f.lli Arnone;

1904: Giovanni Federzoni, *Dei versi e dei metri italiani. Trattazione tecnica per uso delle scuole e degli studiosi*, Bologna, Zanichelli;

1904: Adolfo Lepri, *Trattatello di metrica barbara e classica*, Milano, Sonzogno;

1904: Giuseppe Schiappoli, *Metrica e prosodia latina esposte secondo gli studi più recenti*, Torino, Loescher;

1907: Luigi Corrado, *Su gli elementi ritmici nella poesia latina: endecasillabo faleceo e trimetro giambico*, Genova, La casa d'Aldo;

1907: Giuseppe Puppo, *Principii di letteratura per uso delle Scuole Medie*, vol. I. *Avviamento al comporre. Versificazione e metrica italiana*, Torino, Società Editrice Internazionale;

1908: Ettore Stampini, *La metrica di Orazio comparata con la greca e illustrata su liriche scelte del poeta: con una appendice di Carmi di Catullo studiati nei loro diversi metri*, Torino, Loescher;

1909: Andrea Franzoni, *Giosue Carducci: biografia, opere, metrica*, Lodi, Wilmant;

1909: Leopoldo Pira, *Nozioni elementari di ritmica e metrica italiana*, Milano, Società Editoriale Milanese;

1910: Francesco D'Ovidio, *Versificazione italiana e arte poetica medievale*, Milano, Hoepli;

1911: Luigi Pratesi, *Stilistica e metrica nostra. Brevi cenni riassuntivi*, Rocca S. Casciano, Cappelli;

1913: Marino da Valstagna, *Metrica bematica. Novo metodo versificativo ragionato ed esemplificato*, Rovigo, Tip. Sociale;

1914: Giovanni Ippoliti, *Dalle sequenze alle laudi: ragioni di storia e di metrica*, Osimo, Tip. di Campocavallo;

1915: Achille Beltrami, *Sulla fortuna del giambo*, Milano, Romitelli;

1916: Ernesto Lamma, *Ritmica, metrica e componimenti poetici italiani*, Rocca S. Casciano, Cappelli;

1920: Enrico Cocchia, *L'armonia fondamentale del verso latino: sua origine, natura ed evoluzione*, Napoli, Pierro;

1922: R. Medici-Domenica Coleschi, *Stilistica, metrica, letteratura*, Bologna, Cappelli;

1923: Giulio Cappuccini, *Nozioni di lingua, stile e metrica con esercizi per le classi superiori delle scuole medie*, Torino, Paravia;

1923: Antonio Mai, *Prosodia e metrica latina: metri classici, innologia sacra, il cursus, esercizi vari, dizionarietto dei vocaboli*, Bergamo, presso l'Autore;

1923: Giuseppe Malagoli, *Lingua, stile, metrica. Nozioni di letteratura*

per gli istituti tecnici, i ginnasi superiori e i licei femminili, Firenze, Barbèra;

1923: Paolo Rossi, *La metrica barbara*, Isernia, Colitti;

1923: Anselmo Turazza, *Prosodia e metrica latina*, Bologna, Cappelli;

1925: Marco La Piana, *Ricostruzione metrica e ritmica dei canti lirici nelle tragedie greche: saggio dall'Edipo re di Sofocle*, Torino, Tip. Bona;

1926: Nicola Festa, *Ricerche metriche: saggio di un nuovo metodo per lo studio della metrica greca*, Palermo-Roma, Remo Sandron;

1927: Paolo Fossataro, *Manuale teorico-pratico di prosodia e d'elementi di metrica latina*, Napoli, Rondinella e Loffredo;

1929: Augusto Soardo, *Elementi di prosodia, metrica dell'esametro e del pentametro per le scuole ginnasiali*, Milano, Società Editrice Dante Alighieri;

1930: Attilio Levi, *Della versificazione italiana*, Gènève, Olschki;

1931: Cesare Bione, *Le forme poetiche dei greci e dei romani. Compendio di metrica classica con riferimenti alla versificazione italiana per le scuole e per gli studiosi*, Firenze, La Nuova Italia;

1931: Placido Bresso, *Nozioni di arte letteraria e di metrica italiana per uso delle scuole medie*, Torino, SEI;

1931: Vincenzo Capruzzi, *Libero-parolismo e neo classicismo in Italia: il problema della metrica nella poesia*, Bari, P. di Canosa;

1931: Pasquale Leonetti, *Manuale di metrica e di stilistica italiana. Brevi nozioni teoriche corredate da numerosi esempi di generi letterari*

ad uso delle scuole medie, Napoli, Loffredo;

1931: Attilio Levi, *Della versificazione*, Genova, Apuania;

1932: Francesco D'Ovidio, *Versificazione romanza. Poetica e poesia medioevale*, Napoli, Guida;

1933: Augusto Soardo, *Elementi di prosodia latina e metrica del distico elegiaco con pochi cenni introduttivi sui versi italiani*, Roma, Albrighi, Segati e C.;

1933: Giuseppe Scopa, *Nozioni di sintassi greca e di metrica, con esercizi ad uso dei licei classici*, Napoli, Federico & Ardia;

1934: Massimo Lenchantin de Gubernatis, *Elementi di prosodia e metrica latina ad uso delle scuole medie inferiori*, Messina–Milano, Principato;

1934–1938: Pasquale Leonetti, *Storia della tecnica del verso italiano*, 3 voll., Napoli, Morano;

1936: Carlo Culcasi, *Poesis. Ritmica e metrica italiana per le scuole medie superiori*, Torino, Lattes;

1937: Ugo Enrico Paoli, *Nozioni elementari di prosodia e di metrica*, Firenze, Sansoni;

1938: Guerino Pacitti, *Elementi di prosodia e metrica*, Modena, Ferraguti e C.;

1938: Leone Volpis, *Prosodia greca e metrica greca e latina per i licei classici*, Milano, Signorelli;

1939: Carlo Cetti, *Il ritmo in poesia: teorica razionale*, Como, Cavalleri;

1940: Vincenzo Dell'Osso, *Il verso e l'armonia che lo governa. Piccolo manuale di versificazione italiana*, Milano, Signorelli;

1946: Bruno Migliorini–Fred

Chiappelli, *Lingua e Stile. Nozioni di grammatica, stilistica e versificazione ad uso della prima classe dell'Istituto Magistrale*, Firenze, Le Monnier;

1947: Mario Di Marco, *Le espressioni della parola. Brevi nozioni di metrica e di stilistica italiana*, Palermo, Palumbo;

1947: Vincenzo Piazza, *Prosodia e metrica latina con esercizi, regole pratiche ed esempi di scansione (esametro e distico elegiaco) ad uso delle scuole medie*, Milano, Garzanti;

1948: Gianfranco Calabrese–Giuseppe Cortini, *Prosodia e metrica latina*, Torino, SEI;

1948: Bruno Migliorini–Fred Chiappelli, *Elementi di stilistica e di versificazione italiana per le scuole medie superiori*, Firenze, Le Monnier;

1950: Emanuele Castorina, *Appunti di metrica classica*, Catania, Giannotta;

1950: Bruno Gentili, *Metrica greca arcaica*, Messina–Firenze, D'Anna;

1952: Bruno Gentili, *La metrica dei greci*, Firenze, D'Anna;

1954: Carlo Prato, *Analisi metrica delle commedie di Aristofane con note critiche varie*, Bari, Cressati;

1954: Niccolò Tommaseo, *Sul numero. Opera inedita*, Firenze, Sansoni;

1955: Alberto Del Monte, *Retrica, stilistica, versificazione. Introduzione allo studio della letteratura*, Torino, Loescher;

1956: Ugo Vittori, *Del comporre. Nozioni di stilistica e metrica italiana*, Napoli, Edizioni Istituto editoriale del Mezzogiorno;

1957: Michel Burger, *Recherches sur la structure et l'origines des vers romans*, Genève–Paris, Droz–Minard;

1961: Francesco Caliri, *Ritmi e stile. Compendio di versificazione italiana e nozioni di stilistica*, Firenze, Le Monnier;

1962: Mario Fubini, *Metrica e poesia. Lezioni sulle forme metriche italiane*, vol. I. *Dal Duecento al Petrarca*, Milano, Feltrinelli;

1963: Orazio Bianco, *Elementi di metrica terenziana*, Lecce, Milella;

1963: Michele Cataudella, *Nozioni di metrica storica*, Napoli, Liguori;

1963: Luigi Enrico Rossi, *Metrica classica e critica stilistica. Il termine "ciclico" e l'agoghé ritmica*, Roma, Edizioni dell'Ateneo;

1964: Giovanni Battista Pighi, *Le versificazioni latine anteriori alla metrica ellenistica*, Bologna, Tip. Compositori;

1965: Fabio Cupaiuolo, *Studi sull'esametro di Catullo*, Napoli, Libreria scientifica editrice;

1966: Alberto Cavaliere, *Trattato elementare di metrica e rimario pratico della lingua italiana*, Milano, SAEPES;

1966: Armando Salvatore, *Lingua e metrica latina: elementi fondamentali*, Napoli, Libreria scientifica editrice;

1966: Raffaele Spongano, *Nozioni ed esempi di metrica italiana*, Bologna, Pàtron;

1967: *Ritmica latina e versificazione romanza. Testi e documenti*, a cura di d'Arco Silvio Avalle, Torino, Giappichelli;

1967: Giuseppe Tavani, *Repertorio metrico della lirica galego-portoghese*, Roma, Edizioni dell'Ateneo;

1970: Giovan Giorgio Trissino, *La poetica*, in *Trattati di poetica e di re-*

torica del Cinquecento, a cura di B. Weinberg, Bari, Laterza;

1972: Renzo Cremante–Mario Pazzaglia, *La metrica*, Bologna, il Mulino;

1973: Pier Marco Bertinetto, *Ritmo e modelli ritmici. Analisi computazionale delle funzioni periodiche nella versificazione dantesca*, Torino, Rosenberg & Sellier;

1973: Wilhelm Theodor Elwert, *Versificazione italiana dalle origini ai giorni nostri*, trad. it. di M. P. La Valva, Firenze, Le Monnier;

1976: Costanzo Di Girolamo, *Teoria e prassi della versificazione*, Bologna, il Mulino;

1977: Antonio da Tempo, *Summa artis rithmici vulgaris dictaminis*, a cura di Richard Andrews, Bologna, Commissione per i testi di lingua;

1977: Bruno Snell, *Metrica greca*, trad. it. di Fritz Bornmann, Firenze, La Nuova Italia;

1977: Chiara Valeri, *Metrica e retorica*, Firenze, Uniedit;

1978: Giuseppe Vergara, *Guida allo studio della poesia barbara italiana*, Napoli, Fratelli Conte;

1979: d'Arco Silvio Avalle, *Le origini della versificazione moderna*, Torino, Giappichelli;

1979: Costanzo Di Girolamo, *Elementi di versificazione provenzale*, Napoli, Liguori;

1980: Adriana Solimena, *Il repertorio metrico dello Stil novo*, Roma, Società Filologica Romana;

1981: Alfredo Parisi, *Elementi di versificazione italiana*, Salerno, Palladio;

1984: Mario Ramous, *La metrica*, Milano, Garzanti;

- 1986: Friedrich Lippmann, *Versificazione italiana e ritmo musicale. I rapporti tra verso e musica nell'opera italiana dell'Ottocento*, trad. it. di Lorenzo Bianconi, Napoli, Liguori.
- 1987: Maria Antonietta Cervellera, *Studi di metrica e di versificazione latina*, Lecce, Edimanni;
- 1988: Maria Cristina Cabani, *Le forme del cantare epico-cavalleresco*, Lucca, Pacini Fazzi;
- 1988: Alberto Mario Cirese, *Ragioni metriche. Versificazione e tradizioni orali*, Palermo, Sellerio;
- 1989: Giuseppe Bernardelli, *Mettrica francese. Fondamenti teorici e lineamenti storici*, Brescia, La Scuola;
- 1990: Lucio Ceccarelli, *Studi di metrica latina arcaica*, L'Aquila, Biemme;
- 1990: Mario Pazzaglia, *Manuale di metrica italiana*, Firenze, Sansoni;
- 1990: Peppe Renzi, *Stilistica, retorica, e metrica comparata tra la lingua italiana ed il dialetto romanesco*, Roma, Accademia G. G. Belli;
- 1991: Pietro Beltrami, *La metrica italiana*, Bologna, il Mulino;
- 1992: Sandro Boldrini, *La prosodia e la metrica dei romani*, Roma, Carocci;
- 1992: Remo Fasani, *La metrica della Divina Commedia e altri saggi di metrica italiana*, Ravenna, Longo;
- 1992: Edoardo Esposito, *Mettrica e poesia del Novecento*, Milano, FrancoAngeli;
- 1993: Francesco Bausi-Mario Martelli, *La metrica italiana*, Firenze, Le Lettere;
- 1993: Aldo Menichetti, *Mettrica italiana. Fondamenti metrici, prosodia, rima*, Padova, Antenore;
- 1993: Sandro Orlando, *Manuale di metrica italiana*, Milano, Bompiani;
- 1995: Linda Pagnotta, *Repertorio metrico della ballata italiana (secoli XIII e XIV)*, Milano-Napoli, Ricciardi;
- 1996: Pietro Beltrami, *Gli strumenti della poesia. Guida alla metrica italiana*, Bologna, il Mulino;
- 1996: Francesco De Rosa-Giuseppe Sangirardi, *Introduzione alla metrica italiana*, Milano, Sansoni;
- 1997: Maria Chiara Martinelli, *Gli strumenti del poeta: elementi di metrica greca*, Bologna, Cappelli;
- 1998: Lucio Ceccarelli, *Prosodia e metrica latina classica con cenni di metrica greca*, Roma, Dante Alighieri;
- 1999: Antonio Pinchera, *La metrica*, Milano, Bruno Mondadori;
- 2000: Adriana Solimena, *Repertorio metrico dei poeti siculo-toscani*, Palermo, Centro di studi filologici e linguistici siciliani;
- 2001: Lorenzo Mazzotta, *Introduzione alla metrica italiana*, Napoli, Loffredo;
- 2001: Rodolfo Zucco, *Istituti metrici del Settecento: l'ode e la canzonetta*, Genova, Name;
- 2002: Carmela Concilio-Massimiliano D'Aiuto-Sara Polizio, *La tradizione metrica della tragedia greca*, Salerno, Università degli studi;
- 2002: Gianfranca Lavezzi, *I numeri della poesia. Guida alla metrica italiana*, Roma, Carocci;
- 2003: Edoardo Esposito, *Il verso: forma e teoria*, Roma, Carocci;
- 2003: Bruno Gentili-Liana Lomiento, *Mettrica e ritmica: storia delle forme poetiche nella Grecia antica*, Milano, Mondadori;
- 2003: Marco Praloran, *Il poema*

in ottava: storia linguisitica italiana, Roma, Carocci;

2004: *La costruzione del testo poetico: metrica e testo*, a cura di Roberto Antonelli, Roma, Aracne;

2006: Aldo Menichetti, *Saggi metrici*, a cura di Paolo Gresti e Massimo Zenari, Firenze, Edizioni del Galluzzo;

2006: Andrea Pelosi, *Stile Novecento. Saggi di stilistica e metrica da Leopardi a Svevo*, Firenze, Cesati;

2007: Paolo Fabbri, *Metro e canto nell'opera italiana*, Torino, EDT;

2007: Remo Fasani, *L'infinito endecasillabo e tre saggi danteschi*, Ravenna, Longo;

2007: Cesare Questa, *La metrica di Plauto e Terenzio*, Urbino, QuattroVenti;

2008: Guglielmo Gorni, *Repertorio metrico della canzone italiana dalle origini al Cinquecento (REMCI)*, Firenze, Cesati;

2009: Luca Zuliani, *Poesia e versi per musica: l'evoluzione dei metri italiani*, Bologna, il Mulino;

2010: Paolo Giovannetti–Gianfranca Lavezzi, *La metrica italiana contemporanea*, Roma, Carocci;

2011: Giorgio Inglese–Raffaella Zanni, *Metrica e retorica del Medioevo*, Roma, Carocci;

2011: Marco Praloran, *Metro e ritmo nella poesia italiana. Guida anomala ai fondamenti della versificazione*, Firenze, Edizioni del Galluzzo;

2011: Roberto Pretagostini, *Scritti di metrica*, a cura di Maria Silvana Celentano, Roma, Edizioni di storia e letteratura;

2011: Raffaella Scarpa, *Il secondo*

Novecento: lingua, stile e metrica, Alessandria, Edizioni dell'Orso;

2013: Oriana Capezio, *La metrica araba. Studio della tradizione antica*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari;

2013: Aldo Menichetti, *Prima lezione di metrica*, Roma–Bari, Laterza;

2014: Antonio Pietropaoli, *Fra retorica e metrica. Saggi sulla poesia italiana contemporanea*, Napoli, Guida;

2014: *Memoria poetica e poesia della memoria. La versificazione epigrafica dall'antichità all'umanesimo*, a cura di Antonio Pistellato, Venezia, Ca' Foscari Digital Publishing;

2015: Pietro Beltrami, *L'esperienza del verso. Scritti di metrica italiana*, Bologna, il Mulino;

2015: Alessandro Capone–Pietro Giannini, *Gli appunti di metrica classica di Giovanni Pascoli tratti dalle lezioni di Girolamo Vitelli*, Firenze, Gonnelli;

2016: Furio Brugnolo, *Forme e figure del verso: prima e dopo Petrarca, Leopardi, Pasolini*, Roma, Carocci;

2020: Sara Moccia, *Il sonetto continuo: storia di un genere metrico da Giacomo da Lentini a Michele Mari*, Padova, CLEUP;

2020: Gabriele Palermo, *Metri lirici nella poesia greca d'età imperiale: tra riuso e innovazione*, Trieste, EUT;

2020: *I versi e le regole: esperienze metriche nel Rinascimento italiano*, a cura di Martina Dal Cengio, Ravenna, Longo;

2021: Guido Capovilla, *Studi metrici*, a cura di Emilio Torchio, Firenze, Edizioni del Galluzzo;

2022: Leonzio Pampaloni, *Nozioni di metrica italiana ed esercizi*, Padova, CLEUP;

2022: Guglielmo Pianigiani–Beatrice Fanetti, *La musica vocale. Metrica, forme, fonetica e dizione*, Lucca, Libreria Musicale Italiana;

2023: Loreto Mattei, *Teorica del verso volgare e pratica di retta pronuntia con un problema delle lingue latina, e toscana in bilancia*, edizione critica a cura di Felice Paniconi, Foligno, Il formichiere;

2023: Antonio Mennella, *Metrica italiana*, Novi Ligure, Latorre;

2024: *La metrica attraverso i trattati*, a cura di Elena Coppo e Francesco Roncen, Padova, Padova UP;

2024: Paolo Giovannetti–Gianfranca Lavezzi–Jacopo Gallavotti, *Che cos'è la metrica italiana contemporanea*, Roma, Carocci;

2024: Pamela Parenti, *Il testo letterario tra metrica e narratologia*, Roma, Edicampus;

2024: Luca Sanseverino, *Il verso libero in Italia (1888–1918). Lineamenti storici, sondaggi formali e questioni di metodo*, Milano–Udine, Mimesis;

2024: *Il verso della Commedia. La terzina di Dante*, a cura di Franco Suitner, Firenze, Le Lettere;

2024: Narcisio Talamini, *Tutti poeti! Compendio di metrica italiana e versificazione*, Vittorio Veneto, De Bastiani;

2025: Andrea Pelosi, *La canzone*

italiana del Trecento, a cura di Sara Moccia, Firenze, Edizioni del Galuzzo;

2025: *'Cum neminem ante nos': i trattati di metrica e retorica del volgare dal XIII al XVI secolo*, a cura di Carolina Borrelli, Ugo Conti, Giuseppina Orobello e Giulia Zava, Pisa, Pacini;

2025: *Metrica greca oggi. Prospettive di ricerca*, a cura di Giampaolo Galvani, Pisa–Roma, Serra.

6.2.5. Pubblicazioni periodiche (con cadenza più o meno regolare) spogliabili

1978–1990: «Metrica» (periodicità variabile);

2001–: «Stilistica e metrica italiana» (annuale).

Nell'elenco dei periodici sono stati compresi solo quelli reperiti tramite il lancio di «metric*» in ACNP, nell'impossibilità di fornire un elenco esaustivo delle pubblicazioni specializzate in linguistica e letteratura che potrebbero ospitare contributi dedicati all'argomento; per esse si rimanda quindi alla sezione *Riviste* di BiGLI, consultabile nel sito <https://www.bigli.it/public/pagine/riviste>, per l'ambito italiano, e alla sezione delle abbreviazioni dell'Année Philologique, consultabile nel sito <https://about.brepolis.net/aph-abbreviations/>, per l'ambito greco e latino.